

2026년 주요업무계획

2026. 1.

국립민속국악원

목	차
I. 일반 현황	1
II. 2025년 업무추진 실적	3
III. 2025년과 2026년 주요업무 중 달라진 점	6
IV. 2026년 비전 및 추진전략	8
V. 2026년 주요업무 계획	9
1. 제작과 보급의 조화	9
2. 전통문화 활성화 및 공감대 조성	9
3. 모두에게 열린 국악원	10
4. 고품격 관람환경 조성	11
〈붙임 자료〉	
1. 2026년 주요사업 일정	12
2. 2025년 사업 실적	13

I. 일반 현황

1 연혁 및 임무

□ 연혁

- 1992. 3. 20. 국립민속국악원 개원(남원시 노암동)
- 1997. 5. 30. 현 신청사 이전 개관(남원시 어현동)
- 2023. 2. 15. 청사 증축 재개관

□ 임무

- 민속악의 기반조성 및 활성화
- 민속악에 대한 국민인식 제고 및 교육·보급
- 민속악의 체계적인 학문적 정립 및 진흥·보존

2 인원(정원)

□ 공무원

계	연구	행정	전산	행정·공업	공업·시설	방송무대	운전
23	5	5	1	1	3	7	1

□ 공무원 외

계	공무직 (시설관리, 기획·홍보·무대)	국악연주단 기획단원 (공연·기획·무대)	국악연주단 상임단원 (예술감독·창극·기악·무용)
113	23	10	80

3 시설

시설 규모			주요 시설	
대지면적	연면적	건물	공연장	기타 시설
14,304.00㎡	14,668.76㎡	지하2층 지상3층	예원당 1,693.18㎡(532석) 예음헌 276.20㎡(88석)	전시시설 231.00㎡ 연습시설 1,879.52㎡ 업무시설 661.74㎡

4 예산

(단위: 백만 원)

세부사업명	'25년(B)	'26년(B)	증감(B-A)	증감율(%)
○ 국립지방국악원 운영(민속국악원 운영)	5,135	4,522	△613	△11.9
- 국악연주단 운영	41	41	-	-
- 공연활동	2,335	2,335	-	-
- 교육 및 연구	91	91	-	-
- 청사시설 관리	1,349	1,349	-	-
- 공연장 안전개선 공사	1,319	-	△1,319	△100.0
- 공연장 기능보강 및 관람환경 개선	-	706	706	순증

II. 2025년 업무추진 실적

1 대중성 기반 신규 제작과 기존 작품 보급

□ 대표창극 “독감이덕 수레노래”

- (전통성 기반 창작) 음악적 전통성을 유지하며 지역을 담은 창작된 이야기를 대중성을 접목해 풀어내는 창극

□ 어린이극 “별이와 무지개다리”

- (원작각색) 한나 지음, 『별이와 무지개다리』 (’24년 내부공모, ’25년 제작)
- (기획방향) 강아지 ‘별이’의 삶과 죽음을 통해 사랑이라는 주제를 자연스럽게 이야기하며 한국 문화의 전통미를 표현

□ 무장애 창극 “지지지”

- (수정보완 유통) ’24년 제작한 무장애 창극을 수정·보완하여 재공연 함으로써 작품의 안정성을 확보하고 유통·보급 확대

□ 어린이극 “강강술에 떨어진 달님”, “숲속음악대 덩따쿵”

- (유통·보급) 어린이의 국악 감상성 향상을 도모하는 2개 작품에 대해 <국악을 국민속으로> 사업을 통해 다양한 지역에 관람 기회 제공

- ▶ (독감이덕 수레노래) 6.27.~6.29. / 예원당 / 3회(1,206명 관람)
- ▶ (별이와 무지개다리) 3.29., 5.5., 5.10. / 예원당 / 4회(1,520명 관람)
- ▶ (지지지) 9.5.~9.6., 11.8., 11.15. / 경주·군산·대전 / 6회(1,332명 관람)
- ▶ (강강술 및 숲속음악대) 2.18.~9.5. / 여주·수원·서산·김해·천안 / 8회(1,684명 관람)

2 국악 향유 기회 및 저변 확대

□ 다양한 대상과 시기에 맞춘 상설·기획공연 운영

- (상설·절기공연) 광한루원 음악회, 토요기획공연, 설날·추석·송년 공연

- (대상별) 어린이 대상 공연, 직장인을 위한 저녁 국악콘서트 <다담>, 판소리 향유층을 위한 <소리 판>, 청소년 미래인재 육성 <꿈나무무대>
- (정기·특별공연) 국악연주단 정기공연, 8.15 광복절 80주년 특별공연, 국악의 날 공연 및 명상 체험

□ 국악 저변 확대를 위한 해외·대외협력 공연 운영

- (해외공연) 중국 해외공연 2회 및 일본 <단막창극> 1회
- (대외협력) <국악을 국민속으로>, 대외협력 공연

□ 누구나 재밌게 즐기는 수요자 맞춤형 국악 체험·교육

- (어린이·청소년) 자유학기제 국악교육 <국악세상>, 방학기간 창극체험 <틴틴창극교실>, 유아체험공연 <덩덕쿵 국악놀이터>, 문화소외지역 청소년 남원 방문 국악체험 <즐거운 국악산책>, 소외계층 예술교육 지원 찾아가는 국악동행 <들락날락>
- (일반인) 일반인 국악교실 <청출어람>, 아침형 힐링프로그램 <국악명상>

- ▶ (상설, 대상별, 정기·기획공연) 39회(6,671명 관람)
- ▶ (해외 및 대외협력) 27회(7,328명 관람)
- ▶ (교육·체험) 507회(971명 참여), (교육공연) 7회(976명 관람)

3 연구·전시 및 무대시설 보강

□ 지역 및 민속음악 학술 연구

- (자료집) 『민속음악학술자료집』 제6집 발간(1종, 300부)
- (연구용역) 전북지역 전통예술 자료 연구용역(1종, 파일형식)

□ 이용자 편의 및 기관 이미지 확대를 위한 전시 개편

- (전시편) 국악체험실 ‘한국악기’ 조성(1종)
- (이용편이) 공공향유형 콘텐츠 ‘인당수에 빠진 심청의 아리아’ 제작(5종)

□ 안정적인 고품질 공연 운영을 위한 무대 환경 개선

- (무대공사) 예원당 무대 상·하부 구동부 교체 공사로 안정성 확보
- (무대장비) 오디오 믹싱 시스템 및 프로젝터 구입

- ▶ (무대공사) 상·하부 구동부 교체 공사(7~9월)
- ▶ (음향장비) 오디오 믹싱 시스템 1식(6~8월)
- ▶ (영상장비) 3만 안시 빔프로젝트 구입(11월)

4 관람객 편의 증진 및 청사 기능 보강

□ 관람객 시설 활용성 제고

- (출입동선) 공연장(예원당) 주진입로 및 1~2층 간 연결계단을 신설, 방문객의 이용 편의성 향상(3~9월)
- (편의시설) 공연장 화장실 개선 공사를 통해 쾌적하고 위생적인 환경 조성(4~9월)

□ 직·단원 근무 환경 개선

- (공연·연습시설) 연습실·분장실 냉난방기 교체·설치(7~10월), 무용단 연습실 악기장 설치(10월)
- (청사시설) 구내식당 환경 개선, 기계실 바닥 도장 공사(10~12월)

- ▶ (관람객) 공연장 주진입로 및 1~2층 간 연결계단 신설(3~9월), 공연장 화장실 개선 공사(4~9월)
- ▶ (직·단원) 연습실·분장실 냉난방기 교체·설치(7~10월), 무용단 연습실 악기장 설치(10월), 구내식당 환경 개선(10~12월), 기계실 바닥 도장 공사(11~12월)

III. 2025년과 2026년 주요업무 중 달라진 점

1 상반기 '내부·제작' 과 하반기 '외부·유통' 구분 운영

□ 공연장 관람환경 개선 공사(8~12월)로 상·하반기 공연 구분 시행

- (상반기) 신작 대표창극, 기획공연(기악단), 예원당 공연 중심 운영
- (하반기) 대표공연 교류, 국악을 국민속으로, 예음헌 공연 중심 운영

□ <국악을 국민속으로> 공연 확대

- (작품 확대) 어린이 작품 중심 “강강술에 떨어진 달님”, “숲속음악대 덩따쿵”, “별이와 무지개다리” 3작품 14회로 확대(‘25년 2작품 8회)

2 전통성 및 대중성 확장

□ 대표창극 춘향과 기획(기악단)공연 제작

- (대표창극) 전통 춘향가의 눈대목을 세분하여 새롭게 구성하고 음악과 무용으로 재해석한 대표창극 “춘향” 제작
- (기획공연) 기존 정기공연을 다양성과 대중성을 확보할 수 있는 기획공연으로 성격을 변경하여 제작(‘26년 기악단 중심)

□ 접근성이 좋은 생활형 및 맞춤형 프로그램 확대

- (상설공연 확대) 광한루원 음악회(9→16회) 및 토요일기획공연(10→18회)
- (국악명상 지속 확대) 지역민의 참여율이 높고 반응이 좋은 생활형 참여 프로그램 확대(‘24년 5회→’25년 8회→’26년 12회)
- (소규모 체험 프로그램 운영) 40명 이하를 묶음으로 한 맞춤형 교육체험 프로그램 <남원골 풍류> 연 8회 운영

3 주요 개선 내용

구분	2025년 현황	2026년 계획	개선 사유
공연	신규 제작	- 대표창극 "독감이덕 수레노래" - 어린이극 "별이와 무지개다리"	- 대표창극 "춘향" - 기관 정체성 강화 - 대중성 확보
	상설공연 확대	- 광한루원(9회) - 토요일상설(10회)	- 광한루원(16회) - 토요일상설(18회) - 하반기 예원당 공사로 예음헌 운영 확대 - 관광산업 활성화
	국악을 국민속으로 확대	- 2작품(8회)/강강·숲속	- 3작품(14회)/강강·숲속·별이 - 국악 저변 확대 - 공연장 공사
	성격 변경	- 연희부 정기공연	- 기획공연(기악단 중심) - 대중성·정체성 확장
	절기 축소	- 신년·설, 추석, 송년 공연	- 설 공연 - 하반기 예원당 공사
교육·연구	국악명상 체험 증회	- 5~6, 9월(8회)	- 6, 9월(12회) - 선호도 반영 증회 - 생활형 체험 확대
	공연·체험 프로그램		- 남원골 풍류(8회) - 소규모 탐방 운영
	학술회의		- 민속음악 국제 학술회 - 해외교류 강화
시설	시설 보강	- 무대 보강(기계·음향·영상) - 객석부 보강(좌석·공조 등)	- 관람객 편의 제공

IV. 2026년 비전 및 추진전략

비전

국민과 세계가 함께 누리는 국립민속국악원

추진 방향

- ◆ 전통성과 대중성 확보로 기관 경쟁력과 위상 제고
- ◆ 공연장 관람환경 개선 공사 일정에 맞춘 공연 운영
- ◆ 국악의 현대화·대중화·세계화 경향 선도

추진전략

추진과제

제작과 보급의 조화

- 신규 대표창극 제작 및 교류 공연
- 정기공연 대체 대중성 확보 기획공연 추진
- 국악을 국민속으로 유통·보급 확대

전통문화 활성화 및 공감대 조성

- 국민에게 다가가는 상설공연 확대 운영
- 국악 친밀도 강화를 위한 기획공연 운영
- 함께 공감하는 해외·대외협력 공연 운영

모두에게 열린 국악원

- 수요자 중심 생활형·맞춤형 국악 체험·교육
- 지역 및 민속음악 학술 연구
- 이용자 편의 및 기관 정체성 확장을 위한 전시 운영

고품격 관람환경 조성

- 공연장 관람환경 개선 추진

V. 2026년 주요업무 계획

1 제작과 보급의 조화

□ 신규 대표창극 제작 및 교류 공연

- (신규 창극 제작) 전통 춘향가의 눈대목 중 핵심적인 부분을 섬세하게 재해석한 대본과 감정 및 서사를 가미한 음악을 통한 대표창극 “춘향” 제작(4.24.~26./예원당/3회)
- (‘25년 대표창극 보급) 대표창극 “독잡이댁 수레노래” 수정·보완을 거쳐 교류공연 추진(9월초/국립국악원/1회, 9월중순/국립극장 세계음악극 축제/2회)

□ 정기공연 대체 대중성 확보 기획공연 추진

- (정기공연 대체) 창극단·기악단·무용단·연희부 순으로 제작되던 정기공연 개최 시스템을 개선하여 목표 중심 기획공연 운영
- (기획방향) 국악의 대중화와 지속가능성에 목표를 두고 각 영역의 독창성 및 협업의 효율화를 중심으로 제작(6.12.~6.13./예원당/2회)

□ 국악을 국민속으로(어린이극) 유통·보급 확대

- (작품 확대) ‘25년 운영작품 “강강술에 떨어진 달님”과 “숲속음악대 덩따쿵”에 ‘25년 신작 “별이와 무지개다리”를 추가, 수요처의 선택권 확장
- (횟수 확대) ‘25년 4개 지역 8회를 ‘26년 7개 지역 14회로 확대

2 전통문화 활성화 및 공감대 조성

□ 국민에게 다가가는 상설공연 확대 운영

- (토요기획공연) ‘25년 10회를 ‘26년 15회 확대하고, 예원당·예음현의 특성에 맞춘 프로그램으로 구성하여 다양성 확보(3~6월/예원당, 9~12월/예음현/18회)
- (광한루원 음악회) ‘25년 9회를 ‘26년 16회로 늘려 지역 관광산업 활성화에 기여(4~5월, 9~10월/광한루/16회)

□ 국악 친밀도 강화를 위한 기획공연 운영

- (일반인) 직장인을 위한 저녁 국악콘서트 <다담>(3·5·7·9·11월/5회), 판소리 향유층을 위한 <소리 판>(4·6·8·9~11월/예음현/6회)
- (어린이·청소년) 어린이·가족 대상 공연(5월/5회), 유아와 함께하는 <덩덕쿵 국악놀이터>(연중/5회),
- (절기·특별공연) 설날·신년 공연 <설馬설馬>(2.17./예원당/1회), 춘향제·홍부제 공연(5·10월/2회)

□ 함께 공감하는 해외·대외협력 공연 운영

- (해외공연) 창극 “춘향” 또는 “다섯바탕전”(7월/일본/2회)
- (대외협력) <국악을 국민속으로>(7~12월/14회), 대외협력(연중/유관기관, 사회취약층 등/10회)

3 모두에게 열린 국악원 (연구·교육·전시)

□ 누구나 재밌게 즐기는 수요자 맞춤형 국악 체험·교육

- (어린이·청소년) 자유학기제 국악교육 <국악세상-용성중학교>(연중), 방학기간 창극체험 <틴틴창극교실>(1·8월), 소외계층 예술교육 지원 찾아가는 국악동행 <들락날락>(연중/4곳/20회)
- (일반인) 일반인 국악교실 <청출어람>(연중/14과목), 생활형 힐링 프로그램 <나를 위한 쉼, 국악명상>(6·9월/12회)
- (신설 탐방·체험) 40명 이하 규모의 공연 관람 및 국악 체험 프로그램 <남원골 풍류>(연중/8회)

□ 지역 및 민속음악 학술 연구

- (연구발간) ‘25년 대표공연 “독잡이댁-수레노래” 사설 악보집 발간(10월)
- (학술대회) 지역 기관·대학 연계 민속음악 학술대회 개최(6월)

□ 이용자 편의 및 기관 정체성 확장을 위한 전시 운영

- (전시편) 한국악기의 악기 체험공감 및 공연장 '심청·춘향·수궁·홍부마루' 콘텐츠 유지관리 및 내실화(연중)
- (이용편의) 멀티미디어(영상·소리·촬영 등) 체험, 만들기와 색칠하기, 시각장애인 편의 제공, 공연장 로비 시간 알림(연중)

4 고품격 관람환경 조성

□ 공연장 관람환경 개선 추진(3~12월)

- (관람석) 공연장(예원당) 좌석 수 조정(532석→350~400석)으로 여유 공간 확보, 방염·내화 기능 및 착석감이 높은 객석 의자로 교체
 - (부대시설) 공연장 벽면·바닥 디자인 개선 및 마감재 교체, 냉난방 공조 시설 보수, 기타 편의시설 정비
- * 무대·음향·영상장비 교체·보강('25년) → 객석부(의자·벽면·바닥·공조) 교체·보강('26년)

붙임1

2026년 주요사업 일정

1/4분기	2/4분기	3/4분기	4/4분기
○(1월) - 튜닝창국교실 ○(2월) - 새해맞이 설공연 - 국악 꿈나무 - 튜닝창국교실 ○(3월) - 토요일기획공연(예원당) - 국악콘서트 다담 - 공연장 관람환경 개선 공사 설계(3~5월)	○(4월) - 대표창극 <춘향> - 광한루원음악회 - 토요일기획공연(예원당) - 판소리마당 소리판 - 국악세상 - 청출어람 - 즐거운 국악산책 - 찾아가는 국악동행 ○(5월) - 어린이·가족 공연 - 광한루원음악회 - 토요일기획공연(예원당) - 국악콘서트 다담 - 국악세상 - 청출어람 - 즐거운 국악산책 - 찾아가는 국악동행 ○(6월) - 기획(기악단)공연 - 토요일기획공연(예원당) - 판소리마당 소리판 - 국악의 날 공연 - 국악명상 - 국악세상 - 청출어람 - 민속악 포럼	○(7월) - 국악콘서트 다담 - 국악을 국민속으로 ○(8월) - 판소리마당 소리판 - 튜닝창국교실 - 공연장 관람환경 개선 공사(8~12월) ○(9월) - '25년 대표창극 교류 (서울, 국립극장) - 광한루원 음악회 - 토요일기획공연(예음헌) - 국악콘서트 다담 - 판소리마당 소리판 - 국악명상 - 국악세상 - 청출어람 - 찾아가는 국악동행	○(10월) - 광한루원음악회 - 토요일기획공연(예음헌) - 판소리마당 소리판 - 국악을 국민속으로 - 해외공연(일본) - 국악세상 - 청출어람 - 즐거운 국악산책 - 찾아가는 국악동행 ○(11월) - 토요일기획공연(예음헌) - 국악콘서트 다담 - 판소리마당 소리판 - 국악을 국민속으로 - 국악세상 - 청출어람 - 즐거운 국악산책 ○(12월) - 토요일기획공연(예음헌) - 국악세상 - 청출어람

□ 공연사업

구분	공연명	일자	장소	횟수	관람객
대 표 (신작)	대표창극 "독감이덥 수레노래"	6.27.~6.29.	예원당	3	1,206
	신작 "별이와 무지개다리"	3.29., 5.5., 5.10.	예원당	4	1,520
상 설	토요기획공연 <판> 무대	3.8.~11.22.	예원당	10	1,286
정 기	광한루원음악회	4.3.~5.22., 10.2.~10.23.	광한루원 완월정	9	1,036
	연희부 정기공연	11.29.	예원당	1	277
(원내) 기 획	판소리마당 소리판-완창무대	4.19.~9.27.	예음헌	7	598
	국악콘서트 다담	3.26.~11.26.	예원당	4	221
	가족의 달(어린이) 공연	5.17.~5.31.	예원당	3	1,234
	국악의 날 공연	6.5.	예원당	1	167
	광복절 80주년 기념공연	8.15.	춘향문화예술회관	1	510
절 기	교육공연(곰나무/명덕궁/국악세상)	22, 27, 79~7.10, 12.12	예음헌/예원당 등	7	976
	설날, 추석, 송년공연	1.29., 10.6., 12.20.	예원당	3	1,342
상설 및 기획 소계				53	10,373
(대외) 기 획	국악을 국민속으로	2.18.~9.5.	여주/수원/서산/김해/천안	8	1,684
	지역 전막공연 무장애창극 "지리지"	9.5.~9.6., 11.8., 11.15.	경주/군산/대전	6	1,332
대외협력	영동국악엑스포 지원	10.2.	영동북한문화예술회관	2	630
	기관 및 단체 협력 공연	연중	대외	6	1,636
	지역 관광활성화(춘향제 합동공연)			1	1,000
국제교류	몽골 국제 교류 공연	2.27.	예원당	1	266
해 외	일본·중국 해외공연	9.5., 11.19., 11.22.	중국/일본	3	780
대외 및 해외 소계				27	7,328
총 계				80	17,701

□ 교육사업

구분	사업명	일자	장소	횟수	참여인원
유아 청소년	틴틴창극교실	겨울(2.3.~2.15.) 여름(8.7.~8.23.)	예원당/ 지리산소극장	24	43
	국악세상	연중	용성중학교	58	39
	즐거운 국악산책	연중	남원시내	5	152
	국악동행(25년 신설)	2.7.~8.22.	지역복지시설	20	345
소 계				107	579
일반인	국악강좌 청출어람	4.1.~12.4.	강습실 등	390	180
	나를 위한 쉼, 국악명상	상반기(5.21.~6.4.) 하반기(9.20.~9.27.)	홍부마루/예 원당로비 등	8	145
	숨쉬는 정원(25년 신설)	6.5., 6.12.	광한루원	2	67
소 계				400	392
총 계				507	971

□ 연구사업

구분	사업명	종류	제작
연구	민속음악학술자료집 제6집	1종	300부
	전북지역 전통예술 자료 조사	1종	파일 1식
전시	국악체험실 '한국의 악기' 조성	1종	1식
	공공향유형 콘텐츠 '인당수에 빠진 심청의 아리아' 제작	5종	-
총 계		8종	